**מילון מושגים:**

* מדרש יוצר – צורה ספרותית, בה המדרש יוצר את ההלכה והוא המקור.
* מדרש מקיים – המדרש משתמש בפסוק מהתורה בשביל מקור ומשלב בו את ההלכה.
* פאפירוסים (גם, "מסמכי יב") – מסמכי ספרות משפטית כללית מימי בית שני.
* תרגום שבעים – שמו של תרגום התורה ליוונית.
* קודיפיקציה – כינוס ואיסוף חוקים.
* קזואיסטי – שיטה של בחינת כל מקרה לגופו. הדין מובא בצורת קייס, פירוט עובדתי וקונקרטי שבעקבותיו נקבעה הלכה.
* נורמטיבי – עקרון משפטי כללי, מתומצת וחד. מובעת הנורמה, הכלל המופשט של רעיון משפטי מסוים, ללא המחשה.
* קודקס – ספר חוקים.
* הלכה סתמית – קביעת הלכה מבלי להציג את הדיון שקדם לה ו\או את החכם שלפיו פסקו.
* תלמוד – בפירוש כפי שאנו מבינים אותו היום, מדובר בספר שמשלב את המשנה + דיוני האמוראים על המשנה (גמרא) + פירוש רש"י על הגמרא + פירוש בעלי התוספות על הגמרא.

**רשימת החכמים:**

* תנאים – משנה.
* אמוראים – גמרא, התחילו את כתיבת התלמוד.
* סבוראים – הכניסו פירושים שונים לתלמוד, תרומה מהותית.
* גאונים – הכניסו שינויים טכניים קלים, בעיקר פירושים מארמית, כך נחתם.
* ראשונים – אחרי ירידת בבל מגדולתה, מרכז תורני לכל קהילה, בעיקר נותנים מענה יום יומי.
* אחרונים – חידשו על דברי הראשונים, בעיקר התפלפלות.

**ספרות:**

* משנה – נכתבה ע"י רבי יהודה הנשיא, פירוש למקרא וספר חוקים. החכמים שכתבו אותה נקראו תנאים. לימוד דרך הלכה ולא מדרש, הלכות בנפרד מפסוקי התורה.

שישה סדרים – זמ"ן נק"ט:

1. זרעים
2. מועד
3. נשים
4. נזיקין
5. קדושים
6. טהרות

מנוסחת הן בדרך קוזאיסטית והן בדרך הנורמטיבית.

* התלמוד הירושלמי – סביב משנת רבי, א"י, 5 דורות. סגנון קצר ותמציתי, מקיף 39 מסכתות ועדיין יותר קצר מהבבלי. במחלוקת מול הבבלי, יד הבבלי על העליונה. ארמית א"י.

הסדרים שנכנסו: זרעים, מועד, נשים, נזיקין וקצת נידה.

* התלמוד הבבלי – סביב משנת רבי, בבל, 7 דורות. סגנון ארוך יותר, מקיף 36 מסכתות. ארמית בבלית.

הסדרים שנכנסו: מועד, נשים, נזיקין, זרעים (רק ברכות), טהרות (רק נידה), קדושים (רק חלק). בעיקרון, מתמקד בהלכות ופסיקות שקשורות למציאות, לכן זרעים לא רלוונטי, היות ומדובר בדינים שרלוונטים לאדמת א"י.

**ההלכה לפי התלמוד הבבלי.**

* כתבי פילון האלכסנדרוני – פילוסוף יהודי שחי במצרים, פירש את התורה ויצר הרבה ספרות משפטית.
* כתבי יוסף בן מתתיהו (יוספוס) – מעיד על עצמו כנשאר נאמן לתורה, כשבפועל הרבה מהפסיקות שלו מושפעות ממקורות שאינם התורה.
* הספרים החיצוניים – יצירות שהחכמים לא הכירו בהן, לכן נגנזו.
* קובץ מדרשי הלכה – קובץ שמאגד את כל הדיונים בהלכה.
* התוספתא – מקור הלכה נוסף מתקופת תנאים, תוספת למשנה ובעל אותו מעמד הלכתי מחייב.
* החידושים האשכנזים – בעלי התוספות: פירושים נוספים לגמרא, מודפסים לצד הגמרא.
* פסקים ושו"ת רבים – ספרות נוספת שנכתבה לפרש, לתת תשובה ולפסוק מהגמרא.
* ספרות הפירושים – דנה בנושאים הלכתיים בצורה עיונית, להלכה ולא למעשה.
* ספרות השו"ת – מתמקדת בהכרעה, בהלכה בפועל.
* ספרות הפירושים – מעיינים בחומר רב ומגיעים לכדי הכרעה.
* החידושים הספרדים – פירוט למטה באישים.
* "חידושי הלכות" – של המרש"א: מסביר את דברי רש"י והתוספות, רק מפרש.
* הפני יהושע – ר' יעקב יהושע: לא רק מפרש, גם מקיש מסוגיה לסוגיה, מתוך כל התלמוד.
* ספר השאילתות לרב אחא משבחא – נכתב אחרי חתימת התלמוד, בעיקר לקט דרשות כמו בתלמוד, **מגמה פסקנית**, מסודר לפי סדר הפרשות בתורה. בכל שאילתא דן בנושא מסוים תוך השלכתו לפרשה דומה בתורה, לעתים אף לא משתמש במקור ההלכתי בתורה. מבנה ייחודי של ארבעה חלקים: מבוא כללי, בעיה הלכתית, דרשה (חסרה היום), פסיקה.
* הלכות פסוקות לרב יהודאי גאון: בסמוך לספר השאילתות, תשובות קצרות, מסודר לפי נושאים ומקיף הלכות רלוונטיות **במקום וזמן.** יעיל ופשוט למצוא את ההלכה.
* "הלכות גדולות" – דומה להלכות פסוקות, אך מרכב נושאים מגובשים ולעתים קובע נושאים חדשים, כולל מצוות שלא נהוגות בזמן הזה. הייחוד בהקדמה שלו (פירוט בסיכום).
* "ספר ההלכות", לר' יצחק אלפסי, הרי"ף – סוף תקופת הגאונית, מסודר לפי סדר המסכתות, דיון תמציתי בסוגיה לפני סיכום ההלכה ופסיקת דין. הלכות רלוונטיות במקום וזמן, מכריע.
* "משנה תורה", הרמב"ם – קודקס שמטרתו להקיף את כל ההלכות הרלוונטיות, כולל 14 ספרים לכן נקרא גם הי"ד החזקה, מחולק לפי נושאים. סידור שיטתי וענייני, לשון פשוטה וברורה, קביעת הלכה סתמית, ניסוח עובדתי-קזואיסטי.
* ספר המרדכי – לר' מרדכי בר' הלל הזקן – מחובר ע"פ סדר ההלכות של הריף, תוספת חכמי אשכנז. היום קיים אצלנו מקוטע ומשובש, לכן יש לקחת אותו בערבון מוגבל. בעיקר מציג את המקורות כפי שהם, זו מול זו, כשלעתים מעדיף דעה אחת על פני אחרת.
* פסקי הרא"ש – סדר המסכתות, תמצות המו"מ ההלכתי טרם הכרעה, לשון הרי"ף במלואה.
* ספר הלכות לפי סדר מניין המצוות – נכתבו מספר ספרים כאלה:
* יראים: ספר הלכה, מציג המון מידע, המיון של המצוות קשה ומבלבל.
* ספר מצוות גדול: חלק מבעלי התוספות, מביא מקורות לפני פסיקה, מסודר לפי סדר העניינים בתורה. יצר מפתח המסייע במציאת הדין, פוסק בד"כ לפי חכמי אשכנז, התפשט במהרה.
* ספר "עמודי גולה": הלכה וקצת מדעות החכמים, קצר ופשוט, שבעה חלקים לכל יום בשבוע, לא נוח ולא מחולק לפי נושאים. נועד לפשוטי העם, לא להורות הלכה מתוכו.
* ספר החינוך: הלכה כבתראי בעיקר, נכתב בשביל הפשוטים, לא מכריע.
* "תורת הבית הארוך" ו"תורת הבית הקצר" של הרשב"א – שני ספרים, אחד מלא בדעות ודיונים, השני הלכה פסוקה בצורה חד משמעית לפי הראשון. ניסיון ליצור שני ספרים שיצרו קודקס אחד מושלם.
* "בדק הבית" – ביקורת הר"אה על הרשב"א. "משמרת הבית" – תשובתו של הרשב"א לרא"ה.
* ספר הטורים: הלכה קצרה וסתמית, העקרון ההלכתי מופיע בלשון המקור בתלמוד, מציג דעות ומכריע ביניהן את הדין. מזכיר את כתיבה המשנה. ארבעת הטורים:

1. אורח חיים – הנהגות אדם בחיי היום יום.
2. יורה דעה – דיני איסור והיתר.
3. אבן העזר – דיני משפחה (חלוקה כרונולוגית, נישואין-קידושין-מקרים מיוחדים)
4. חושן משפט – המשפט האזרחי. (מתחיל מהרכב מוסדות השיפוט, נזיקין וכו').

* "בית יוסף" – ספר הדיון של קארו. "שולחן ערוך" – ספר החוקים של קארו. בנויים על ספר הטורים, חלוקה פנימית קצת שונה.
* "דרכי משה" – ספר הדיון של הרמ"א, השלמה ל"בית יוסף". "המפה לשולחן ערוך" – ספר החוקים של הרמ"א, השלמה לשולחן ערוך. לפי שלושת עמודי ההוראה (הריף, הרמבם, הראש). התקבל כקודקס של ההלכה.
* המהרש"ל – ים של שלמה: עבד במקביל לקארו והרמ"א, אך הכריע לפי שיקול דעתו בלבד. מחובר לפי סדר התלמוד.

**אישים:**

* ר' ישמעאל – ראש בית מדרש, נסמך על לשון הטקסט, משלב 13 דרכים שהתורה נדרשת בהן, אם לא מוצא דרך מדרשית מתאימה לשילוב הפסוק, לא מאלץ את זה, אלא מוותר.
* ר' עקיבא – ראש בית מדרש, מרחיב מעבר למשמעות הלשונית של הפסוק, משתמש בטכניקות לשוניות כדי להתאים את טקסט הפסוק להלכה שרוצה לפסוק. החל כתיבת המשנה (מורו של רבי).
* רבנו חננאל – פירוש בהיר ופשוט, מתומצת ולעתים קרובות פוסק הלכה בסוף.
* רבינו גרשום מאור הגולה – גדול חכמי אשכנז.
* רש"י ופירושו על התלמוד – הפך את התלמוד לנגיש, הפך לחלק בלתי נפרד ממנו.
* פירוט על החידושים הספרדיים:

1. הר"י מיגאש – תלמידו של הרי"ף. חיבר חידושים על התלמוד, אך בידנו קיימים רק החידושים למסכת בבא בתרא ושבועות.
2. הראב"ד(בעל ההשגות) – סגנונו מפורט ונוח, לא מפרש פירוש מלא של הסוגיה אלא יותר משווה מקורות הלכה שונים ומציג משא ומתן הלכתי.
3. הרמ"ה – מפרש פרטי פרטים של כל נושא המתעורר בסוגיה התלמודית. לשונו ארמית.
4. רמב"ן – כתב חידושים על כל המסכתות, ידועים בתור "חידושי הרמב"ן". פוסק בסוגיות.
5. רשב"א – חידושיו מתאפיינים בניוח והבנה מעמיקים, גם הוא פוסק בסוגיות.
6. הריטב"א – ניסוח בהיר ומפורט, ניתוח מעמיק בנושאים. חומר רב על המשפט העברי.
7. הר"ן – ידוע בעיקר בפירושו במסכת נדרים, מודפס לצד פירוש רש"י. (הקלאסי במסכת זו)
8. המאירי – כתב את הספר "בית הבחירה". כינס את כל המאמרים וההלכות השייכים לנושא הסוגיה, מכל המקורות בעולם. היחיד שכתב בעברית בהירה.
9. סדר פירושו: פירוש המשנה->פירוש הסוגיה התלמודית בעניין -> פירוש שאר העניינים המופיעים->דבריהם של חכמים קודמים. מעין אנציקלופדיה של דעות חכמי ההלכה.
10. ר' בצלאל אשכנזי – חיבר ספר שנועד לכנס ולסדר את פירושי הראשונים על הש"ס – מעין אוסף אנציקלופדי של הפירושים, הספר נקרא "שיטה מקובצת".

* ר' פנחס בר' משולם הדיין מאלכסנדריה – טוען שמשנה תורה צריך להילמד בנוסף לגמרא, לא במקום.
* רבי יהודה אבו עקנין – מתנגד לדרכו של הרמב"ם להביא הלכה סתמית.
* הרא"ש – המתנגד החריף ביותר לרמב"ם, לא מוכן לקבל את האופציה שדיין יקבל הכרעה טרם עיין בכל המקורות של התלמוד.